

1900

Loa dicha por una cocinera y un aguador en honor de nuestro senora del rosario

Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo

Follow this and additional works at: https://ecommons.udayton.edu/ml_broadsides



Part of the [Catholic Studies Commons](#), [Graphic Communications Commons](#), and the [Latin American Languages and Societies Commons](#)

Recommended Citation

Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, "Loa dicha por una cocinera y un aguador en honor de nuestro senora del rosario" (1900). *Marian Broad­sides from Mexico*. 19.
https://ecommons.udayton.edu/ml_broadsides/19

This Book is brought to you for free and open access by the Marian Library Special Collections at eCommons. It has been accepted for inclusion in Marian Broad­sides from Mexico by an authorized administrator of eCommons. For more information, please contact frice1@udayton.edu, mschlangen1@udayton.edu.



LOA DICHA
POR UNA COCINERA Y UN AGUADOR,
—EN HONOR—
De Nuestra Señora del Rosario.

MUSICA.

¡Oh, María, que sois de Dios
Su más rico relicario,
Míranos con compasión
Pues rezamos el rosario.

(Sale la cocinera y dice:)

¿Qué se hará el maestro aguador
Que no lo puedo encontrar,
Si quebraría el chochocol
O se habrá ido á emborrachar?
Ya no es posible aguantar
A este diablo de tortugo,
Pues por más que le suplico,
No lleva el agua el tarugo
No le he de dar un mendrugo
Aunque la escamocha sobre,
Por informal y borracho
Mejor se la doy á un pobre.
Ya mi ama estará gruñendo
La vieja de Satanas,
Y el aguador no parece
¡Qué diablo de Barrabás!

*[Sale el aguador cargando su chochocol
y sin ver á la cocinera, dice]*

Vamos en nombre de Dios
A la fuente á trabajar,
Pero primero en la esquina.
Me la tengo de encachar.
Para poder aguantar
Regaños de garbanceras,
Media lana me echaré
Pues son pior que chimoleras,
¡Con que el tragito, muchacho,
Y luego á contentarlas á ellas!

(Al dar la vuelta ve á la cocinera.)

¡Qué dijel Aquí está una, sí
Que me hace ver las estrellas.
C — Buenos días, Don Pascualito,
¿Qué sucede con usté?
¿Qué me echa la agua de balde,
O no se le paga á usté?
A — No se enoje, señorita,
Ya se la voy á llevar,
Pero vamos á la esquina
¿No se la quiere encachar?

C.—¿Soy acaso su borracha
Para beber aguardiente?
Aunque me vea pobrecita
Soy mujer de un subteniente
Yo cuando la mañana
Es con limon ó anisete,
De esas copas suelo echarme
Cuando menos seis ó siete.

A.—Pos ande, Na Mariquita,
Que el cajero está solito;
Yo me echaré media lana
Y usté su decimalito.

C.—Váyase con su centavo

A.—**A** bebérselo de tierra,
Que aunque me vea cocinera
Yo jamás bebo de sierra,
Si en otro tiempo me viera
Con mis naguas de castor,
Mi rebozo de bolita
Y á mi lado mi señor;
Pero ahora de cocinera
Ganando mis doce reales,
Cinco y medio de ración.
No tengo ni pa tamales.
Cuando el difunto vivía
Me llevaba á Santanita
En la canoa de fandango
Bailando con jaranita.

Pero hoy que soy garbancera
Ya no me puedo pasear,
Si me dilato tantito
Me empiezan á regañar.
Pero bien dice el refrán,
Y téngalo usté por cierto,
Que si el difunto viviera
De seguro casa muerto
Mas ya hemos hablado mucho
Y ni he fregado el bracero,
Vaya pronto á traerme el agua
Y verá como lo quiero

A.—Ya que usté me desairó
Voy á hacer mi mañanita,
Váyase usté sin cuidado
Que allá le llevo su agüita
Pero, mire, señorita,
Cuanta gente va llegando
Unos vienen muy contentos
Y á otros los miro rezando.
¿Qué es esto que está pasando,
Purísima Concepción?

C.—Es la Virgen del Rosario
Que la traen en procesión,
Y es muy justo que nosotros
Le demos adoración.

(Se hincan al llegar la procesión, y el
aguador dice:)



Virgen Purísima.
Del cielo encanto.
Imán sagrado
De ese Dios Santo
Tú de Él sólo eres

Su relicario.
Por esto ampara
Al vecindario
Que aquí celebra
Hoy tu Rosario